

La Compagnie Les Toupies présente

PAROLE ENTRAVÉE, LE CRI DU CORPS

Une création de la troupe théâtrale
les Mines de Rien



Compagnie Les Toupies - 16 rue Albert-Malet 75012 PARIS - 09 53 64 49 13
contact@compagnielestoupies.org | www.compagnielestoupies.org

LA COMPAGNIE LES TOUPIES

Vocation : L'art à la portée de tous

Fondée en 1995 par la comédienne Sabine d'Halluin, la Compagnie Les Toupies rassemble des artistes de différentes disciplines. Par ses créations et ses propositions, elle permet des rencontres, des échanges, et particulièrement **des liens actifs et créatifs entre personnes en situation de handicap et valides**.

La Compagnie Les Toupies mène un travail de recherche artistique, de création et de diffusion de spectacles. Elle vise aussi la transmission et l'apprentissage d'un savoir par la mise en place d'ateliers et de stages de pratiques artistiques, dans différentes disciplines : théâtre, danse, arts plastiques et musique.



L'accès des personnes handicapées à la culture est essentiel pour éviter la sclérose dans les arts.

Peter Brook

Objectifs : mixité des publics et des pratiques artistiques

- **Susciter la rencontre**, grâce à la création artistique, de participants issus de cultures et de générations différentes, valides et en situation de handicap.
- **Favoriser la reconnaissance de chacun** dans son être et ses singularités.
- Porter à son accomplissement et partager avec un public diversifié les créations des artistes professionnels et amateurs de la Compagnie.

LES MINES DE RIEN

Le projet Chrysalide

La Compagnie Les Toupies propose depuis 2004 des ateliers, stages et résidences de création entre personnes en situation de handicap et valides. Les résidences et ateliers de pratique régulière ont mené à la création d'une troupe de théâtre *mixte* composée de personnes valides et en situation de handicap.

Il est souvent demandé aux personnes en situation de handicap de s'adapter au milieu ordinaire. Elles ont sans cesse à faire le chemin vers une *normalité* plus ou moins fantasmée. La scène de théâtre est un espace de liberté en même temps qu'un miroir où la société se regarde. La démarche de la Compagnie Les Toupies est de placer les personnes en situation de handicap au centre de cette scène.

La naissance d'une troupe mixte

Née en 2008, la troupe rassemble actuellement sept comédiens et un musicien. Ils sont accompagnés dans leur travail par des artistes de différentes disciplines et vont à la rencontre d'autres artistes et d'autres publics, en intervenant notamment dans les collèges et lycées pour sensibiliser au handicap à travers la pratique artistique.

L'objectif essentiel de la troupe est d'amener les comédiens à affirmer leur sensibilité, leur imaginaire et leurs qualités singulières dans un projet commun.

L'apport des différentes disciplines artistiques dès les premières étapes de travail constitue notre marque de fabrique. Elles s'entremêlent pour faire émerger le sensible, éclore les imaginaires.

LA PAROLE ET LE CORPS

Le thème de départ est le langage. Celui qui manque souvent aux personnes en situation de handicap. La question de la **parole difficile, empêchée, entravée**, a amené les Mines de Rien sur les chemins de la tragédie avec l'histoire grecque racontée par **Ovide** dans ses *Métamorphoses* : le **mythe de Philomèle et Procné**.

Interrogeant le mythe, notre travail est entré **en résonance avec notre époque** et les **violences faites aux femmes**.

Quels échos ces élans archaïques ont-ils dans nos vies ? Qu'inventons-nous pour parler malgré tout ?



TÉRÉE SAISIT SA LANGUE, LA TRANCHE DE
SON ÉPÉE SAUVAGE. LA RACINE DE LA
LANGUE S'AGITE AU FOND DE LA BOUCHE.
LA LANGUE ELLE-MÊME TOMBE ET MURMURE
ENCORE SUR LA TERRE NOIRE DE SANG.

OVIDE,
LES MÉTAMORPHOSES



TÉMOIGNAGES

Le handicap devient un atout parce qu'il crée un décalage donnant de la pureté aux personnages, une sorte d'émotion originelle qui renforce et réhausse ces personnages mythiques.

Michel Toesca, cinéaste

Vous passez des registres tragiques à celui du quotidien et inversement avec facilité et surprise ! Tous au plateau êtes tantôt émouvants, tantôt drôles.

Thierry Barèges, professeur de théâtre au Conservatoire Paul Dukas

Un spectacle où, sous nos yeux, se dévoilent la profondeur et la richesse d'une humanité à peine effleurée jusqu'alors. C'est ce qui en fait une démarche assez exceptionnelle.

Claire Trebitsch, *La parole entravée*, in *L'insatiable*, 26 janvier 2019

Élégance, sobriété, simplicité, rigueur, esthétisme...

Un spectacle sublime qui rappelle Brook et Mouchkine !

Laurent Bouaher, comédien

LA TROUPE



Cyril ADIDA

Je suis un jeune homme trisomique passionné de théâtre, de danse, de musique, de spectacle et de comédie musicale. Depuis plus de dix ans, avec Les Toupies, je participe aux activités de théâtre. J'aime être sur scène, jouer et danser ; j'ai toujours dit que je voulais être comédien. C'est là que je me sens le mieux, que j'ai confiance en moi.



Amadeus DIBANDJO

J'ai 28 ans, j'habite à Stains. Je suis préparateur de commandes dans l'entrepôt de Marly-la-Ville (95), pour l'ESAT ADEP. J'ai découvert le théâtre dans l'amphithéâtre dans un Centre médical. Grâce à l'aide de mon référent-éducateur de l'époque, j'ai rencontré La Compagnie Les Toupies en 2014 lors des stages Chrysalide des dimanches. C'est ma toute première création avec la troupe.



Sabine D'HALLUIN

Diplômée de l'Ecole de la Comédie de Saint- Etienne, j'ai joué dans une vingtaine de spectacles en tant que comédienne et conteuse. Depuis 1995, fondatrice et directrice artistique de la Compagnie Les Toupies, j'en dirige les projets, en particulier *Chrysalide*. De par mon histoire familiale, j'ai été amenée à proposer le théâtre à des personnes handicapées. Je n'envisage plus à présent de faire sans elles, la créativité et les surprises sont chaque jour au rendez-vous !



Pauline LEGROS

J'aime le son, la musique, le théâtre. J'aime le groupe Les Mines de rien, j'ai envie d'être ensemble. J'aime écouter la musique ensemble. La première fois que j'ai vu la troupe, c'était pour le spectacle *Au fil du mur*, ça m'a beaucoup plu. J'aime les autres et apprendre auprès d'eux. Depuis, j'ai fait des progrès, je parle plus fort. Je veux être meilleure et faire l'artiste.

LA TROUPE



Rafaël MENDES

J'aime beaucoup le théâtre, être avec d'autres personnes et pouvoir m'exprimer. Apprendre des textes et pouvoir jouer des rôles différents, répéter et jouer de la musique. J'ai connu la Compagnie Les Toupies par Sabine au CAJ de Ménilmontant. Je fais partie de la troupe depuis sa création. Je veux qu'on se produise sur scène et mieux faire connaître la Compagnie.



Didier MOREIRA

Musicien, auteur-compositeur et interprète, j'ai commencé par la guitare et exploré le rock, le blues, le fado et le jazz. J'ai composé pour la radio, la télé, le cinéma et le théâtre. Je crée les musiques des spectacles de la Compagnie Les Toupies et me consacre à l'initiation et au développement musical dans le cadre des stages Chrysalide.



Alessandro PEZZALI

J'ai connu la Compagnie les Toupies via mon référent du CAJ de l'ADAPT de Paris Nord. Après avoir fait du bénévolat au bureau de la Compagnie, Sabine m'a proposé d'intégrer la troupe en tant qu'assistant. C'est moi qui organise les déplacements de la troupe sur les répétitions et spectacles et aide à la logistique des costumes et décors. Mon ambition est de devenir acteur car j'aime jouer des personnages.



Elise TRICARD

Issue des métiers du social, j'aime les activités artistiques. En 2012, j'ai fait une année de service civique enrichissante et formatrice au sein de la Compagnie Les Toupies. En 2019, j'ai rejoint la troupe de théâtre des *Mines de Rien* et je vis maintenant de l'intérieur l'aventure collective de la naissance d'une pièce. Je suis très heureuse de partager ces moments de travail qui sont aussi des moments de rencontre avec l'autre et avec soi, et de porter cette pièce puissante *Parole Entravée, Le cri du Corps* devant un public.

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Victor BÉGUÉ - Création lumière

En 2014, diplômé de l'ESEC en section « assistant-réalisation », il termine aussi son troisième cycle d'étude d'art dramatique au conservatoire municipal de Maisons-Alfort. Il partage alors son activité entre des tournages de clips, des courts-métrages indépendants au poste d'électricien, et le montage de projets théâtraux.

Il décide de privilégier le travail de la lumière pour le théâtre à partir de 2016. D'abord régisseur pour plusieurs théâtres parisiens et pour des défilés de mode, il s'essaye parallèlement à la création lumière : plusieurs éditions du Festival D'Avignon Off et du Edinburgh Festival Fringe.

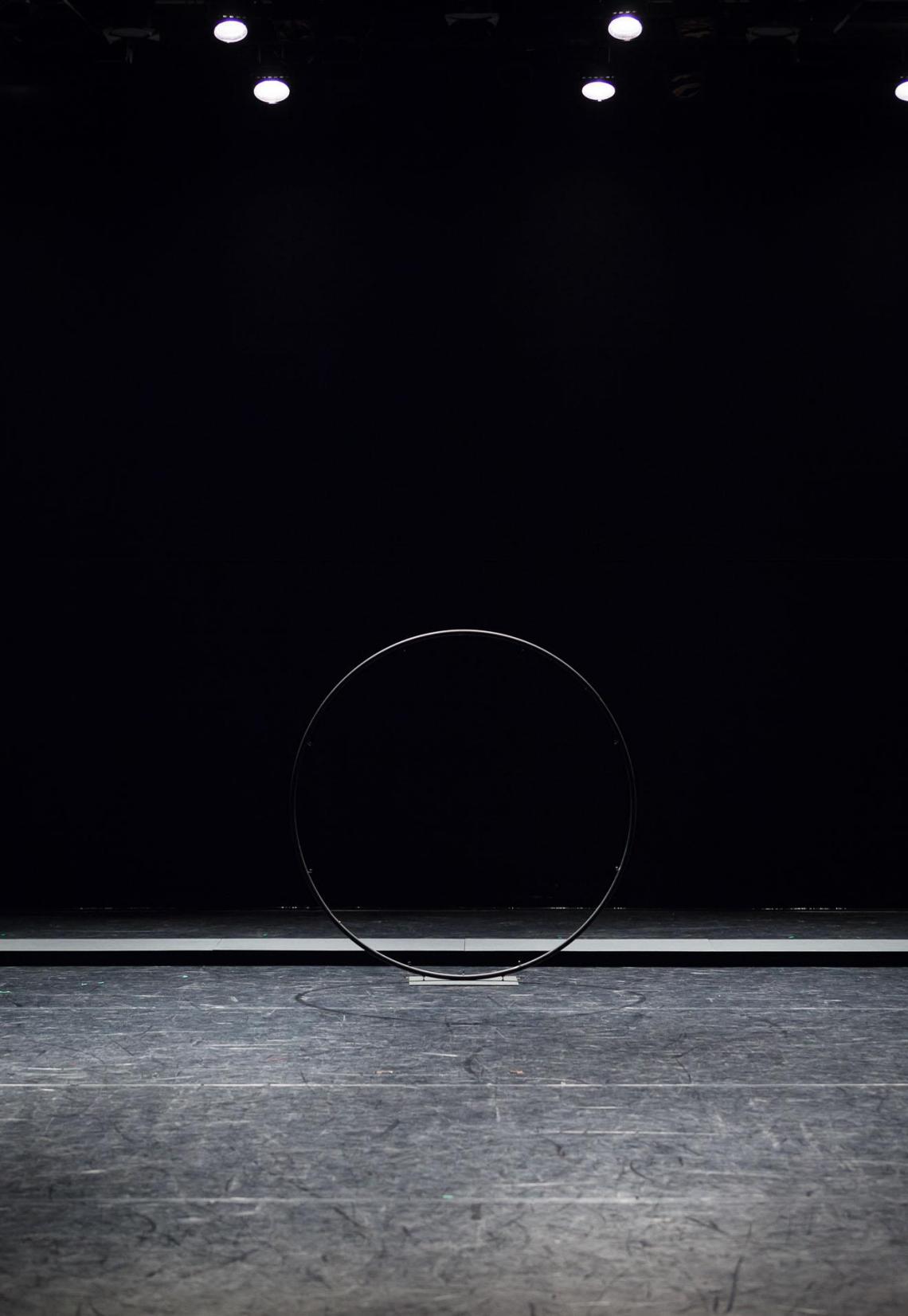
C'est par un heureux hasard qu'on lui parle de la compagnie Les Toupies et de *Parole Entravée, le Cri du corps*. L'intérêt pour lui est immédiat et il saute sur l'occasion d'en faire la création lumière.

Hortense GESQUIÈRE - Scénographie

Diplômée en scénographie aux Arts Décoratifs de Paris, elle croise le chemin de la troupe des Mines de Rien début 2019. C'est une compagnie soudée, touchante, pleine de vie et de spontanéité qu'elle rencontre et avec qui elle décide de rester. Elle les accompagne donc en regard extérieur durant les répétitions, et réalise la scénographie du spectacle de *Parole entravée, le Cri du corps*.

Claire TREBITSCH - Journaliste et œil bienveillant

Pour cette sixième création, Claire accompagne la troupe lors de ses répétitions, elle écrit sur le travail, la création, les hauts et les bas. Certains articles paraissent dans l'Insatiable, journal culturel et militant. Elle signe aussi les costumes.





QUAND LE PARENT, SANS CESSER, PARLE À MA PLACE,

QUEL EST MON CRI ?

QUAND L'ÉMOTION, DÉBORDANTE, ÉTOUFFE MA VOIX,

QUEL EST MON CRI ?

QUAND LA MÉMOIRE ME FAIT DÉFAUT ET QUE LES MOTS SE DÉROBENT,

QUEL EST MON CRI ?

QUAND LE VÉCU D'UNE BLESSURE S'OUBLIE DANS L'INDICIBLE,

QUEL EST MON CRI ?

Par ces petits dépassements tenaces s'élabore une parole intime et unique, parfois douloureuse, parfois comique, signature d'Êtres toujours en devenir, sortant maladroitement des cocons où d'aucuns les maintiennent pour avoir la paix. Forçant notre écoute, ils sont là, entiers dans leurs cris devenus chants.



La Compagnie les Toupies / Troupe Les Mines de Rien

Compagnie Les Toupies - 16 rue Albert-Malet 75012 PARIS - 09 53 64 49 13

www.compagnielestoupies.org

Hortense Gesquière, responsable de l'action culturelle : hortense@compagnielestoupies.org

Sabine d'Halluin, directrice artistique : sabine@compagnielestoupies.org

La Compagnie Les Toupies est parrainée par :

François CLUZET
SANSEVERINO

Et reçoit le soutien de :



Association loi 1901 | Siret : 408 124 717 000 39 | APE 9001 Z
Licence de spectacles : 2-1086970 | Agrément JEP : 75 JEP 05-342
Organisme de formation n°11755531775 auprès du préfet de Région Île-de-France